

**Министерство культуры Архангельской области
государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»**



**Материалы
II педагогических чтений
«Компетентностный подход
к реализации ФГОС СПО
в образовательном процессе»
(16 апреля 2015 г.)**

**Архангельск
2015**

Составители О.А. Дойкова, С.В. Степоржинская

Материалы II педагогических чтений «Компетентностный подход к реализации ФГОС СПО в образовательном процессе» / государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства» ; сост. О.А. Дойкова, С.В. Степоржинская . – Архангельск, 2015 . – 61 с.

Педагогические чтения – форма подведения итогов учебно-методической и исследовательской работы преподавателей.

Чтения направлены на выявление, актуализацию и трансляцию передового педагогического опыта.

Материалы выступлений на II педагогических чтениях соответствуют требованиям ФГОС СПО по специальностям, реализуемым в колледже.

Материалы *педагогических чтений* могут оказать помощь преподавателям, руководителям структурных подразделений колледжа, методистам в организации образовательного процесса, решении учебных и профессиональных задач.

Дойкова О.А., Степоржинская С.В., составление, 2015

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

Усл. Печ. Л. 3,7

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ - О.А. Дойкова	3
ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО) ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ – Рябова Т.В., заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель	4
ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА (КВАЛИФИКАЦИОННОГО) ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (СПЕЦИАЛЬНОСТИ 54.02.01 ДИЗАЙН, 54.02.05 ЖИВОПИСЬ) – Смирнов С.В., преподаватель	8
ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ - Дойкова О.А., заместитель директора по научно-методической работе, преподаватель	13
МИГРАЦИИ И МУТАЦИИ ЩЕПНОЙ ПТИЦЫ (ПО МАТЕРИАЛАМ ЗАРУБЕЖНЫХ САЙТОВ) - Федосеева Л.Г., преподаватель	19
РАБОТА БИБЛИОТЕКИ В ПОМОЩЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЦЕССУ: ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ - Лешукова И.Л., заведующая библиотекой, преподаватель	24
САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ АРХАНГЕЛЬСКА И АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ - Сергачева В.В., студентка специальности 51.02.01 Народное художественное творчество, вид: Театральное творчество (руководитель – Федосеева Л.Г.)	26
ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ И СТРУКТУРЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ) - Степоржинская С.В., методист, преподаватель	29
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ УЧЕБНОГО ТЕАТРА КОЛЛЕДЖА КУЛЬТУРЫ – Абрамовский Р.В., преподаватель	31
РЕАЛИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ПРОГРАММ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ЦНПО) - Колыбина Н.Г., методист ЦНПО, преподаватель	33
ИЗ ОПЫТА ВЫПОЛНЕНИЯ КУРСОВЫХ РАБОТ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН» - Болотова Е.А., преподаватель	37

ИЗ ОПЫТА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ОБЛАСТНОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОНКУРСА «СОЛОДАНС» - Саунина Е.В., преподаватель, председатель П(Ц)К «Хореографическое творчество»	44
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 – Положение о II педагогических чтениях «Компетентностный подход к реализации ФГОС СПО в образовательном процессе»	49
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 – Программа выступлений преподавателей на <i>Вторых</i> педагогических чтениях «Компетентностный подход к реализации ФГОС СПО в образовательном процессе» (16 апреля 2015г.)	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 – Комплект контрольно-оценочных материалов для экзамена (квалификационного)	54

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методическая и исследовательская работа в Архангельском колледже культуры и искусства осуществляется в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273, федеральных государственных образовательных стандартов нового поколения (ФГОС) по специальностям СПО и локальных нормативных актов, регламентирующих образовательную деятельность.

Цель данного направления - обеспечение эффективного методического сопровождения образовательного процесса, организация системной учебно-исследовательской работы обучающихся и научно-исследовательской деятельности преподавателей.

В колледже с 2014 года проводятся *педагогические чтения*, направленные на выявление, актуализацию и трансляцию передового опыта работы преподавателей в части их учебно-методической и исследовательской деятельности.

Презентация опыта педагогической работы в формате *Чтений* позволяет отражать, *во-первых*, изменения, происходящие в образовательном пространстве, *во-вторых*, адаптировать образовательную деятельность колледжа к предлагаемым обстоятельствам.

Вторые педагогические чтения «Компетентностный подход к реализации ФГОС СПО в образовательном процессе» состоялись в Архангельском колледже культуры с 16 апреля 2015 г.

Программа *Вторых педагогических чтений* имела практикоориентированный характер и отражала разные аспекты образовательной, методической и исследовательской работы педагогического коллектива.

В сборнике представлены материалы выступлений участников педагогических чтений.

*Ольга Алексеевна Дойкова, заместитель директора
по научно-методической работе*

**Формирование комплекта контрольно-оценочных материалов
для экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю**

*Рябова Татьяна Валентиновна – заместитель
директора по учебно-воспитательной работе,
преподаватель*

Оценка результатов обучения по ПМ

	Экзамен (квалификационный)
МДК – Э или ДЗ Практики – 3, ДЗ	Итоги: «Вид профессиональной деятельности освоен / не освоен» «Зачтено» (или оценка)

Формы экзамена (квалификационного) по ПМ

- накопительный экзамен (с учетом результатов контроля в процессе освоения программы ПМ);
- комбинированный экзамен (несколько этапов проверки результатов);
- выполнение комплексного практического задания;
- защита портфолио.

Формы экзамена (квалификационного) в колледже

- защита творческой работы (*произведения станковой живописи*);
- защита учебного занятия (урока), проведенного в период прохождения производственной (педагогической) практики в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования;
- выполнение и защита дизайн- проекта;
- защита портфолио;
- выполнение практических заданий (анализ и решение профессиональных ситуаций).

Результаты промежуточной аттестации по ПМ

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы промежуточной аттестации	Оценка
МДК.01.02 Библиотечноеведение	Экзамен	<i>Хорошо</i>
МДК.01.02 Библиографоведение	Экзамен	<i>Отлично</i>
МДК.01.03 Организация библиотечных фондов и каталогов		
Библиотечный каталог	Экзамен	<i>Отлично</i>
Библиотечные фонды	Экзамен	<i>Хорошо</i>
УП.01 Учебная практика	Зачёт	<i>Зачтено</i>
ПП.01 Производственная практика (по профилю специальности)	Зачёт дифференцированный	<i>Хорошо</i>

Результаты освоения ПМ, подлежащие проверке

Профессиональные и общие компетенции

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата
<i>ПК 1.</i> Комплектовать, обрабатывать, учитывать библиотечный фонд и осуществлять его сохранность	- проведение технической обработки документов библиотечного фонда; - использование различных способов расстановки документов; - определение соответствия ведения учета библиотечного фонда требованиям нормативных документов
<i>ПК n</i>	
Общие компетенции	
<i>ОК 1.</i> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрация интереса к будущей профессии; - создание портфолио профессиональных достижений; - участие в волонтерской деятельности
<i>ОК n</i>	

Портфолио

- *портфолио документов* – комплект документированных индивидуальных образовательных достижений (сертификаты, грамоты, дипломы конкурсов, соревнований, олимпиад и т.д., сертификаты о прохождении тестирования и т.д.);
- *портфолио работ* - комплект исследовательских, проектных, творческих и других работ обучающегося; модели, макеты или описание конкретной работы;
- *рефлексивный портфолио (портфолио отзывов)* - отзывы и характеристики на творческие работы, исследовательские и другие проекты, практики, участие в конференциях и в других мероприятиях; резюме обучающегося);
- *портфолио смешанного типа.*

Результаты освоения ПМ, подлежащие проверке

Требования к портфолио

Тип портфолио: _____

Проверяемые результаты обучения: _____

Основные требования

Требования к структуре и оформлению портфолио:

Требования к презентации и защите портфолио:

Показатели оценки портфолио:

Коды и наименования проверяемых компетенций или их сочетаний	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
--	------------------------------	----------------------

Показатели оценки презентации и защиты портфолио:

Коды и наименования проверяемых компетенций или их сочетаний	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
--	------------------------------	----------------------

КОС для экзамена (квалификационного)

I. Паспорт

II. Задание для экзаменующегося (n вариантов)

III. Пакет экзаменатора

III а. Условия

III б. Критерии оценки

Типы оценочных заданий***по направленности***

- ориентированные на проверку освоения вида деятельности в целом;
- проверяющие освоение группы компетенций;
- проверяющие отдельные компетенции внутри профессионального модуля.

по характеру

ТИП	СУЩНОСТЬ	ПРИМЕР
Проект	Изготовление «продукта»	Разработка дизайн-проекта; Изготовление предмета декоративно-прикладного искусства
Исследование	Выявление проблемы и выбор способа решения	Прогнозирование развития ситуации
Конструктор	Сборка целого из элементов	Изготовление изделий
Роль	Выполнение ПД в роли специалиста (реально или имитационно)	Проведение урока; Выполнение «роли» специалиста (преподавателя, библиотекаря)
Ситуация	Метод кейсов	Разработать предложения по развитию воспитательной системы школы

Задание для экзаменуемого. Вариант № __

Задание 1.

Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 1-4, ОК 1-10

Инструкция

Внимательно прочитайте задание.

Вы можете воспользоваться законодательной, нормативной и справочной литературой... ..

Время выполнения задания – час.

Пакет экзаменатора

III а. Условия

Количество вариантов задания для экзаменуемого –

Время выполнения задания - час.

Оборудование:

Литература для обучающегося:

Законодательная литература: ...

Нормативная литература: ...

Справочная литература: ...

III б. Критерии оценки

1) Ход выполнения задания

Коды компетенций	проверяемых	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
------------------	-------------	------------------------------	-------------------

2) Подготовленный продукт/осуществленный процесс

Коды компетенций	проверяемых	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
------------------	-------------	------------------------------	-------------------

3) Устное обоснование результатов работы (если предусмотрено)

Коды компетенций	проверяемых	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
------------------	-------------	------------------------------	-------------------

**Из опыта проведения экзамена (квалификационного)
по профессиональному модулю Педагогическая деятельность
(специальности 54.02.01 Дизайн, 54.02.05 Живопись)**

*Смирнов Сергей Валентинович -
преподаватель*

Профессиональный модуль (ПМ.02) Педагогическая деятельность состоит из двух междисциплинарных курсов: МДК 02.01. *Педагогические основы преподавания творческих дисциплин* и МДК.02.02. *Учебно-методическое обеспечение учебного процесса*.

Экзамен квалификационный на специальности *Живопись* сдавали 10 человек, на специальности *Дизайн* - 12 человек. Данные студенты показали высокий уровень качества подготовки: *Живопись* – 80 %; *Дизайн* – 100 %.

Задание экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю *Педагогическая деятельность* специальностей 54.02.05 *Живопись* и 54.02.01 *Дизайн* состоит из защиты учебного занятия (урока), проведенного в период и на базе производственной (педагогической) практики (в детской художественной школе, детской школе искусств, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательном учреждении, учреждении СПО) по предметам (дисциплинам) *Рисунок, Живопись, История ИЗО, Декоративно-прикладное искусство* и др. (по выбору обучающегося).

Для студентов были разработаны методические рекомендации. *Шаблон плана-конспекта урока* (занятия) включал такие данные, как: Ф.И.О. учителя; класс (группа); дата; предмет, № урока (занятия) по календарно-тематическому плану. Студент должен указать тему урока; место и роль урока (занятия) в изучаемой теме; цель и задачи урока (обучающие, развивающие, воспитательные), выбрать *тип урока* (занятия), например, комбинированный.

На примере составления плана комбинированного урока были выделены его основные элементы:

1. Организационный момент;
2. Проверка домашнего задания, актуализация знаний;
3. Изучение нового материала;
4. Закрепление изученного материала;
5. Контроль;
6. Подведение итогов, рефлексия;
7. Домашнее задание.

Студенту необходимо на каждом этапе, по возможности, отразить цель, содержание учебного материала, в том числе: базовые термины, связь с ранее пройденным, межпредметные связи, связь теории и практики, развитие умений и навыков, форму организации учебной деятельности учащихся (фронтальная, индивидуальная, парная, групповая).

При подготовке занятия необходимо продумать два вида деятельности:

- *деятельность учителя* (функции и виды, методы и приемы работы), в том числе: создание ситуаций успеха, методы и приемы формирования познавательного интереса, поддержка инициативы и самостоятельности учащихся, использование методов и приемов дифференцированной и индивидуальной работы с учащимися;

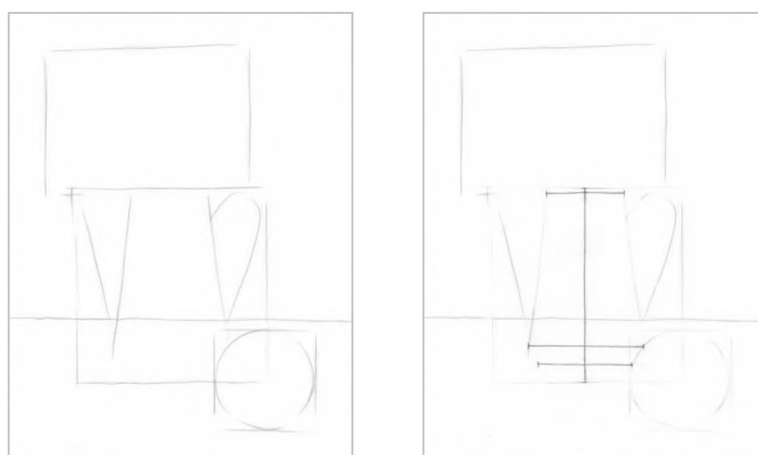
- *деятельность учеников* (формы и виды, методы и приемы работы), в том числе: характер самостоятельной работы учащихся: репродуктивный или продуктивный.

Нужно продумать средства обучения, включая информационные и коммуникационные технологии; задания для учащихся, выполнение которых приведет к достижению планируемых результатов и т.д.

Рисунки 8, 9, 14, 15, 16 показывают фрагменты уроков по живописи на тему «Натюрморт из простых по форме предметов» *Ксении Богдановой* и *Светланы Молчановой*, студенток специальности *Дизайн*. Последовательность построения натюрморта показана на рисунках 1, 2, 3, 4, 12, 13. Рисунки 5-7, 17-22 демонстрируют результаты работы на уроках.

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Этапы построения натюрморта



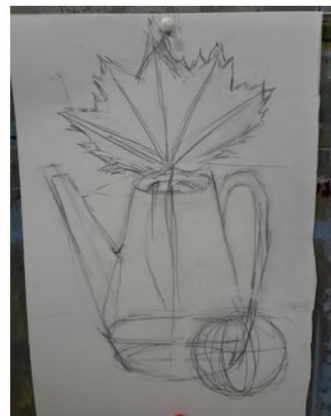
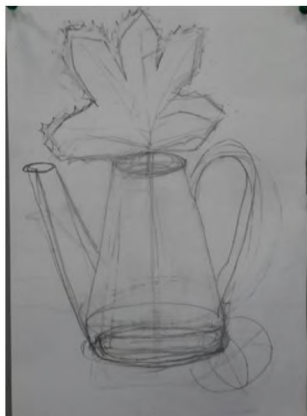
Рисунки 1, 2 – Начало работы над натюрмортом. Расположение на плоскости, компоновка



Рисунок 3 – Композиционное решение натюрморта. Определение основных пропорций и конструктивное построение предметов. Особенности их построения. Соблюдение соразмерности и формы



Рисунок 4 - Построение кленового листа

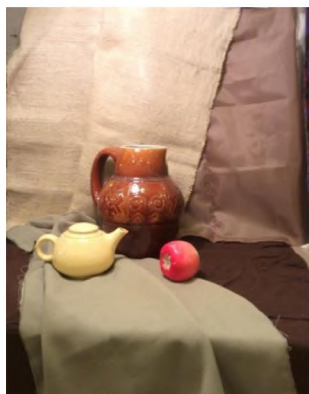


Рисунки 5, 6, 7 – Работы учащихся старшей подготовительной группы. Построение натюрморта

Практическая часть урока



Рисунки 8, 9 – Фрагменты урока



Рисунки 10, 11 – Примеры постановки натюрморта

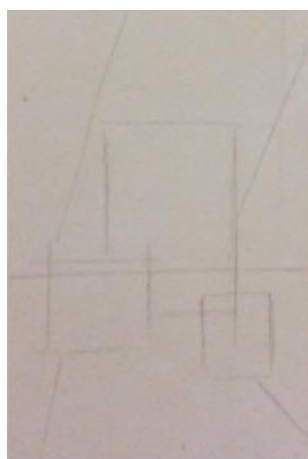


Рисунок 12 - Обобщенный набросок
всей группы предметов, их
расположение в пространстве.
Рисунок карандашами В или 2В



Рисунок 13 – Построение
натюрморта линиями без нажима.
Уточнение конструктивных
особенностей предметов.
Обозначение линий драпировки,
падающих и собственных теней
предметов

На *втором этапе*, когда ученик работает красками, преподаватель обращает их внимание на способы работы с акварелью.



Рисунки 14, 15, 16 – Фрагменты урока



Рисунки 17-22 – Готовые работы учащихся

Квалификационный экзамен — логическое завершение педагогической практики. Он позволяет студенту продемонстрировать способность и готовность осуществлять педагогическую деятельность.

Комплект контрольно-оценочных материалов для экзамена (квалификационного) по специальности 54.02.05 *Живопись* (вид: Станковая живопись) углубленной подготовки представлен в Приложении 3.

Технология проектирования профессионального модуля **Педагогическая деятельность**

*Дойкова Ольга Алексеевна – заместитель
директора по научно-методической работе,
преподаватель*

В основу ФГОС СПО третьего поколения положен компетентностный подход, определяющий, прежде всего, требования к **результатам образования**.

Профессиональный модуль (ПМ) – важнейшая составляющая программы подготовки специалистов среднего звена, имеющая определённую логическую завершённость по отношению к результатам образования, заданным ФГОС, и предназначенная для освоения профессиональных компетенций в рамках каждого вида профессиональной деятельности (ВПД).

Один вид профессиональной деятельности равен одному профессиональному модулю.

ПМ - это новая структурная единица содержания образования. В рамках каждого ПМ осуществляется комплексное, синхронизированное изучение теоретических и практических аспектов ВПД.

Исходными документами для составления рабочих программ ПМ являются:

- федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования третьего поколения по конкретной специальности;
- материалы изучения требований работодателей к квалификации специалистов;
- разъяснения по формированию примерных программ профессиональных модулей начального профессионального и среднего профессионального образования на основе Федеральных государственных образовательных стандартов начального профессионального и среднего профессионального образования, утвержденные *И.М. Реморенко*, директором Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Министерства образования и науки Российской Федерации 27 августа 2009 года;
- базисный учебный план по специальности;
- учебный план по специальности, в котором определены последовательность изучения дисциплин, а также распределение учебного времени и форм контроля по семестрам.

О составлении программ профессиональных модулей в логике ФГОГС СПО	Архангельский колледж культуры и искусства реализует (наряду с другими программами) профессиональную образовательную программу подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) углубленной подготовки по специальности 54.02.05 Живопись (по видам). Реализация программы началась в 2011 г., в 2015 г. состоится первый выпуск специалистов с квалификацией <i>Художник-живописец, преподаватель</i>. <i>Открытие специальности</i> было вызвано, <i>во-первых</i>, объективной потребностью региона в подготовке художников-живописцев, способных к самостоятельной творческой деятельности и ориентированных на дальнейшее профессиональное становление и обучение, а <i>во-вторых</i>, - необходимостью формирования кадрового ресурса для преподавания в детских школах искусств, детских художественных школах, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и др. <i>Факторы</i>, способствующие открытию данной специальности: - наличие в истории Архангельской области глубоких и давних традиций, связанных с изобразительным искусством, включая живопись; - партнерские отношения колледжа культуры с региональным отделением Союза художников Российской Федерации; - двадцатилетний период (1991-2011 гг.) реализации в образовательном процессе колледжа профессиональной программы <i>Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество</i> (специализация «Декоративно-прикладное творчество»), в рамках которой сформировался квалифицированный состав преподавателей дисциплин художественного направления
Цель модуля	ЦЕЛЬ - формирование профессиональных и общих компетенций в ходе подготовки специалиста с квалификацией <i>Художник-живописец, преподаватель</i>. Вторая составляющая квалификации – преподаватель. В рамках ПМ «Педагогическая деятельность» осваиваются конкретные профессиональные компетенции:

	ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока. ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания. ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. + 9 общих компетенций
Специфика модуля (отличительные принципы)	Составители программ профессиональных модулей руководствуются определенными принципами, положенными в основу их разработки. 1 принцип - <i>интегративность</i> (интеграция методических, психолого-педагогических и предметных знаний); все темы (дисциплины) модуля взаимосвязаны и взаимообусловлены. Преподаватели должны договариваться о содержательной части своих дисциплин, чтобы избежать дублирования. 2 принцип - <i>практикоориентированность на творческую деятельность</i> (более 50%); 3 принцип - <i>приоритет</i> интересов регионального рынка труда

Целевая аудитория / место в учебном плане	- студенты, завершившие освоение базовых дисциплин федерального компонента среднего общего образования (II курс) - ПМ.02. осваивается на II-IV курсах (в течение 6 семестров); - в II-IV семестрах изучение ПМ.02 осуществляется параллельно с профильными дисциплинами федерального компонента среднего общего образования; - в III-VIII семестрах изучается параллельно с профессиональным модулем Творческая и исполнительская деятельность; - изучение ПМ.02 завершается педагогической практикой
Результаты модуля / измерение результата	1. Уметь планировать и проводить практические занятия по творческим дисциплинам с учетом возраста, индивидуальных особенностей и уровня подготовки обучающихся. 2. Уметь использовать методы и приемы обучения творческим дисциплинам. <i>В результате студент должен: составить технологическую карту урока, провести его по заданному алгоритму.</i> 3. Уметь использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. <i>В результате студент должен: составить психолого-педагогическую характеристику обучающегося.</i> 4. Уметь проектировать педагогическую деятельность (рабочие программы, КТП). <i>В результате студент должен: составить фрагмент рабочей программы по дисциплине.</i> 5. Уметь отбирать адекватный материал для преподавания (содержание). <i>В результате студент должен: составить календарно-тематический план по дисциплине (на определенный отрезок времени).</i> Уметь организовывать творческую деятельность обучающихся. <i>В результате студент должен: спланировать выставку на заданную тему, определить обучающимся тематику творческих работ, проконтролировать их выполнение и обосновать концепцию экспозиции</i>

Структура модуля	Междисциплинарные курсы - МДК. 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. - МДК. 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с пунктом 7.1 ФГОС СПО по специальности Живопись (по видам) объем времени, отведенный на <i>вариативную</i> часть циклов ОПОП (900 часов обязательных учебных занятий) может быть использован на увеличение объема времени для изучения дисциплин и модулей <i>обязательной части</i> (или на введение новых дисциплин и модулей в соответствии с потребностями работодателей и спецификой деятельности образовательной организации)
МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	Междисциплинарный курс составлен <i>с учетом основ:</i> – теории воспитания и образования; – возрастной психологии; – психологии творческой личности; – психолого-педагогических аспектов творческого процесса; – психологии общения в творческой среде; – этики делового общения
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Междисциплинарный курс составлен <i>с учетом:</i> – традиционных (академических) методик преподавания творческих дисциплин; – современных технологий обучения творческим дисциплинам; – методического сопровождения образовательного процесса
Современные технологии обучения	– Технология проблемного обучения – Технология дифференцированного обучения – Технология проектного обучения – Игровая технология и др.
Возможности электронной среды обучения в рамках реализации модуля	– Расширение возможностей использования в образовательных целях сайта колледжа www.colart29.ru ; – Создание электронных учебных и учебно-методических

	пособий, дидактических материалов в помощь образовательному процессу; – Использование на занятиях ИКТ и др.
Форма итогового контроля по модулю	- Квалификационный экзамен (защита занятия, публичного мероприятия и др.) (в программу ГИА включен государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Психолого-педагогические основы преподавания творческих дисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса»)
Возможности выпускника	- Профессиональная деятельность - Художественно-педагогическое образование - Дополнительное профессиональное образование и др.

Миграции и мутации щепной птицы (по материалам зарубежных сайтов)

Федосеева Людмила Георгиевна –
преподаватель

Известно, что щепная птица является одним из символов Русского Севера. Однако в ряде европейских стран и в Соединённых Штатах Америки изготовление щепных птиц также считается традиционным народным искусством.

Среди десятков веб-сайтов, где можно найти информацию о щепной птице, следует выделить *Fan Carver's World* [4]. Создатели сайта, Салли и Дэвид Най (*Sally & David Nye*), живут в США. Супруги Най ведут также персональные страницы в социальных сетях *Facebook* [5] и *Pinterest* [7], объединяя вокруг себя всех, кому интересно искусство изготовления щепной птицы. Салли и Дэвид Най известны не только как замечательные мастера, но и как популяризаторы этого вида искусства, и как серьёзные исследователи его истории. Они регулярно проводят мастер-классы, издают книги и открытки, посвящённые фэн-карвингу (*fan-carving*). В переводе с английского *fan* означает «веер», *carving* – «резьба».

Скрупулёзно изучив пути миграций щепной птицы, супруги Най с полной ответственностью утверждают, что первая такая птица была создана на Русском Севере. Согласно легенде, отец смастерил птицу для тяжелобольного сына. Птица напомнила мальчику о лете и солнце, и ребёнок пошёл на поправку [4].

Появившись на Русском Севере, щепная птица перелетела в страны Северной Европы и другие европейские государства. В Соединённые Штаты это искусство привезли переселенцы из Старого Света¹.

В Финляндии и Швеции широко распространены рождественские открытки, почтовые марки и конверты с изображением щепной птицы. Это свидетельствует о том, что в этих странах щепная птица воспринимается как часть национального культурного наследия и как атрибут Рождества [4; 5; 7].

С XVII века в скандинавских церквях щепной голубь висел над головой священника как символ Духа Святого. В Германии и Швеции над купелью, в которой крестили младенца, помещали ещё одну птицу – пеликана с птенцами. Пеликан является также символом Пасхи. Согласно легенде, пеликан расклевал себе грудь, чтобы оживить

¹ Вполне закономерно, что резьбой по дереву в США активно занимались люди, работавшие на лесозаготовках. Потомком эмигрантов-лесорубов является Глен Ван Антверп (*Glen Van Antwerp*) из штата Мичиган [1].

своих погибших птенчиков, напоив их своей кровью. Птенцы воскресли на третий день, а взрослый пеликан умер. Так пеликан стал символом жертвенной любви [4; 5; 7].

Напомним, что первая часть слова *fan-carving* означает «веер». Действительно, американские и европейские мастера нередко делают веера, а не птиц [1; 4; 5; 6]. Контекстный анализ таких изображений показывает, что щепной веер не используется как опахало. Он является репрезентантом щепной птицы, а щепная птица, в свою очередь, – репрезентант Духа Святого. Так называемые «бутылки с причудами» (*whimsy bottles*), известные с конца XVIII века, но особенно популярные в период с 1880 по 1930 гг., часто удивляют нас сложными композициями, в которых веера и кресты являются частями единого целого и включаются в круг иных христианских символов [6]².

Миграции щепной птицы неизбежно сопровождались разнообразными и многочисленными мутациями. В отличие от северорусских мастеров, чьи птицы обычно состоят из двух скреплённых между собой частей (туловище и хвост + крылья), их западные коллеги разработали технологию изготовления птиц, а иногда и многофигурных композиций, из единого куска древесины (рисунок 23). Впрочем, и у западных мастеров встречаются щепные изделия сложных форм, состоящие из двух, трёх или даже четырёх составных частей.

Индивидуальность мастера и каждого изделия проявляется в форме туловища и головы птицы, в форме перьев и в способах их сцепления – от плотного многослойного до лёгкого ажурного. Хвостовое оперение птицы, созданной финским мастером Йоэлем Нокелайненом (*Joel Nokelainen*), напоминает о лучах солнца (рисунок 24) [9].

Для нанесения выразительных штрихов на туловище и крыльях птицы многие мастера используют краски, а иногда и технику выжигания. В отдельных случаях деревянное изделие полностью покрывается краской. Таков чёрный ворон, созданный Шоном Хелманом (*Sean Hellman*) из Великобритании [3].

Традиционные птицы подвешиваются под потолком и приходят в движение от малейших колебаний воздуха. Ряд современных мастеров создают образцы статичных птиц. Павлины Глена Ван Антверпа (*Glen VanAntwerp*) и Хьюберта Хофмана (*Hubert Hoffman*) из США, Юрия Стокласа (*Jirí Stoklasa*) из Словакии и других резчиков стоят на подставке, развернув веер-хвост [1; 4; 5]. Павлинам не пристало парить под потолком. Лебеди Стояна Пировски из Болгарии, напротив, очень динамичны (рисунок 25) [10].

² Заметим, что создание *Whimsy bottles* – одно из характерных явлений окопного искусства периода Первой мировой войны. Распространению щепной птицы способствовали не только мирные мигранты, но и солдаты обеих мировых войн [6; 7].

Птицы Нормана Бусты (*Norman Busta*) из США столь реалистичны по формам и раскраске оперения, что возникает желание заняться орнитологией (рисунок 26) [5].

Щепные птицы нередко становятся частью сложных пространственных композиций. Шон Хелман – автор композиции «Колибри с цветком» [3]. Гуси, утки и колибри Дианы Манки (*Diane Mankee*) из США находятся в «естественной» среде обитания – среди растений [4]. В 2013 году Глен Ван Антверп выиграл премию *ArtPrize* за создание многофигурной вращающейся композиции «Миграция» (*Migration*), в которой тридцать птиц разных размеров и форм неспешно совершают перелёт [8].

Наконец, среди дальних родственников щепной птицы можно найти немало изображений, которые, строго говоря, к птицам не относятся: дама с зонтиком, ангел трубящий, крылатый конь Пегас, государственный герб Польши, индеец в ритуальном головном уборе [2; 4; 5; 7].

Таким образом, искусство создания щепной птицы, возникшее на Русском Севере, продолжает развиваться во множестве национальных и индивидуальных стилей.



Рисунок 23 - Салли и Дэвид Най (США, Мичиган). Голубки (*Lovebirds*)³.



Рисунок 24 - Йозель Нокелайнен (Финляндия). Рождественская птица (*Joululintu*)⁴

³URL:<https://www.facebook.com/256564622919/photos/pb.256564622919.-2207520000.1429304641/10152332328512920/?type=3&theater>

⁴URL:<https://www.facebook.com/256564622919/photos/pb.256564622919.-2207520000.1429304926/10150342982042920/?type=3&theater>



Рисунок 25 - Стоян Пировски (Болгария). Весна пришла (*Пролетта дойде*)⁵



Рисунок 26 - Норман Буста (США, Миннесота). Странствующий дрозд – символ штата Мичиган (*American Robin – Michigan State Bird*)⁶.

Электронные ресурсы

1. Cedar Fan Carvings by Glen Van Antwerp : [Personal Website]. – URL : <http://cedarfans.com> (19.04.2015).
2. Cedar Fan Carvings by Glen VanAntwerp : [Personal Page]// Facebook : Social Networking Site. – URL : https://www.facebook.com/CedarFans/timeline?ref=page_internal (18.04.2015).
3. Fan Birds // Sean Hellman : Woodwright Designs : [Personal Website]. – URL : http://www.seanhellman.com/woodwork/fan_birds.php (18.04.2015).
4. Fan Carver's World : [Sally & David Nye's Personal Website]. – URL : <http://www.fancarversworld.com> (18.04.2015).
5. Fan Carver's World – Fennville – Local Business [Sally & David Nye's Personal Page]// Facebook : Social Networking Site. – URL : <https://www.facebook.com> (19.04.2015).
6. Fans in Bottles// S. D. Jones : Folk Art in Bottles. – URL : <http://www.sdjones.net/FolkArt/birdjug.html> (18.04.2015).

⁵ URL : <http://forum.xenos-bushcraft.com/viewtopic.php?id=1070>

⁶ URL : <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=104291613054434&set=a.104291013054494.11298.100004207863497&type=1&theater>

7. Folk Art of Fan-Carving on Pinterest // Pinterest : [Social Photo Sharing Website]. – URL : <https://www.pinterest.com/davidnye/folk-art-of-fan-carving/>
8. Glen VanAntwerp – Migration : ArtPrize Entry Profile// ArtPrize : [International Art Competition] : [Official Website]. – URL : <http://www.artprize.org/glen-vanantwerp/2013/migration> (19.04.2015).
9. Vuolukoulu : [Joel Nokelainen's Personal Website]. – URL : <http://vuolukoulu.com> (18.04.2015).
10. wood fan bird = Дървени птички (ветрилни) // xenos::bushcraft forum = Българският Бушкрафт Форум. – URL : <http://forum.xenos-bushcraft.com/viewtopic.php?id=1070> (18.04.2015).

Работа библиотеки в помощь образовательному процессу: из опыта проведения массовых мероприятий

*Лешукова Ирина Леонидовна – заведующая
библиотекой, преподаватель*

Деятельность библиотеки образовательного учреждения среднего профессионального образования осуществляется в соответствии с *Программой воспитания и развития студентов*. Система мероприятий в помощь образовательному процессу включает в себя выставочную, информационно-библиографическую и массовую деятельность.

Массовая работа занимает одно из ведущих мест в деятельности библиотеки, направленной на формирование у студентов общих и профессиональных компетенций.

Из наиболее значимых последних мероприятий считаем **литературные чтения «Веркольский родник абрамовского слова»**.

Тема выбрана в связи с 95-летием нашего земляка, русского писателя Ф.А. Абрамова. Не секрет, что студенты стали мало читать. Вместе с потерей интереса к литературе усугубляется проблема сохранения и развития русского языка.

Разве не затоптано, не изуродовано русское слово газетными штампами, пустозвонством, перебранкой, коими переполнены печать, радио, телевидение, даже театры? Фёдор Абрамов говорил: «Слово всегда было путеводной звездой человечества. В слове сокрыта самая великая энергия, известная на Земле, – энергия человеческого духа. Словом создавалась культура, словом ковалась вера, ковались идеалы, слово двигало народы в борьбе за равенство и братство, подымало на революции». Фёдор Абрамов считал, что «в век неслыханной, небывалой спекуляции словом, лишь ... писателям, дано вернуть слову его изначальную мощь и силу».

Цель литературных чтений: популяризация произведений Ф.А. Абрамова (дать услышать мудрый и провидческий голос писателя, почувствовать всё богатство русского языка в его народном, северном звучании окунуться в «Веркольский родник абрамовского слова»).

Задачи:

1. Расширять кругозор студентов в области художественной литературы на примере лучших произведений Ф.А. Абрамова;
2. Создавать условия для творческого развития студентов и их самореализации;
3. Прививать студентам навыки публичного выступления;
4. Совершенствовать исполнительское мастерство в области художественного слова.

Этапы работы

1. Этап планирования: постановка цели, задач, прогнозирование результатов, определение формы проведения, места, времени.

2. Этап написания, обсуждения и утверждения сценария

Этап заключал в себе работу с произведениями Ф.А. Абрамова, с книгами о его жизни и творчестве и написание сценария на их основе.

3. Этап осуществления сценария:

- Работа с исполнителями, проведение рабочих репетиций:

Для чтения текстов писателя были приглашены студенты *вторых* курсов специальностей *Социально-культурная деятельность и Народное художественное творчество (вид: Театральное творчество)*, так как в рамках этих специальностей студенты занимаются сценической речью.

На данном этапе работа со студентами проводилась библиотекарем *И.Л. Лешуковой* и преподавателем дисциплины «Сценическая речь» *Е.А. Болотовой*.

- Подготовка сценической площадки, звуковое оформление:

Для стилизации площадки под деревенскую избу были использованы тканые половики, гончарные изделия, изделия из берёсты, изготовленные студентами специальности *Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы* (рук. - *С.С. Клыков*). В звуковом оформлении помогала педагог-концертмейстер *М.Е. Леонтьева*.

- Работа над видеорядом:

Библиотекарем *И.Л. Лешуковой* на основе сценария была создана презентация.

На *литературные чтения* были приглашены студенты всех курсов и преподаватели колледжа. Зрители слышали грамотную русскую речь, художественное слово. Участники чтений получили навыки исполнительского мастерства и публичного выступления.

Самодетельные коллективы Архангельска и Архангельской области в годы Великой Отечественной войны

*Сергачева Валерия Васильевна – студентка
специальности 51.02.01 Народное художественное
творчество, вид: Театральное творчество*

Руководитель – Федосеева Людмила Георгиевна

Вклад Архангельской области в достижение Победы определяется не только участием ее жителей в боевых действиях. Весьма весомы и их трудовые свершения. Бок о бок с рабочими, служащими, тружениками полей в трудные годы работала интеллигенция области.

Ученые, преподаватели, врачи, работники культуры и искусства оказывали большую помощь фронту, готовили кадры, специалистов, участвовали в обучении и воспитании подрастающего поколения, вдохновляли людей на труд и ратные подвиги.



Рисунок 27 – Архангельский дом пионеров. 1943 г.



Рисунок 28 – Концертная бригада дома пионеров

Тема защиты Отечества, мужества советского человека определила основное содержание работы деятелей литературы и искусства. Эта тема проходила красной нитью в творчестве писателей, живших во время войны в Архангельске: *В.П. Беляева, Ю.П. Германа, Берты Ласк, Р.Я. Райт, А.Г. Чиркова*. Патриотическим пафосом отмечены сочинения архангельских композиторов военной поры *П.Ф. Кольцова, Ф.Б. Монта, И.К. Шатрова, В. Конге, В.А. Петровского*. Песни «Народный гнев» (муз. *П. Кольцова*, сл. *А. Миронова*), «Марш североморцев» (муз. *Ф. Монта*, сл. *А. Миронова*), «Всенародная война» (муз. *И. Шатрова*, сл. *С. Алымова*) часто звучали в военные годы на Севере. В Архангельске, в 1941 г. был выпущен сборник «Оборонные песни».



Рисунок 29 – Василий Александрович Петровский
(1887 – 1948 гг.)



Рисунок 30 – Страница из сборника
«Оборонные песни» (г. Архангельск, 1941 г.)



Рисунок 31 – Петр Федорович Кольцов
(1904 – 1982 гг.)



Рисунок 32 – Страница из сборника
«Оборонные песни» (г. Архангельск, 1941 г.)

Популярностью пользовались спектакли трех архангельских театров: Большого драматического (АБДТ), юного зрителя (ТЮЗ) и кукольного, а также концерты коллективов Архангельской, с октября 1942 г. - Северной филармонии. Как и другие учреждения культуры, они внесли существенные изменения и в содержание, и в формы работы. Репертуар приобрел ярко выраженный патриотический характер. Достаточно ознакомиться лишь с названиями спектаклей, скетчей или шаржей в постановке главного режиссера АБДТ *Х.М. Кожевникова*: «Четыре нашествия», «Советская азбука», «Рядовой Шульц»; полистать театральные программки тех лет: АБДТ – «Нашествие» *Л. Леонова*,

«Разлом» *В. Лавренева*, «Русские люди» *К. Симонова*; кукольного – «Как немецкий генерал с поросенком воевал», «Есть ли богатыри на Руси». Наиболее распространенными формами работы стали выездные концертные бригады.



Рисунок 33 – Участники драматического кружка Шенкурского педагогического училища. 1945 г.



Рисунок 34 – Фрагмент художественной самодеятельности в архангельском госпитале. 1943 г.



Рисунок 35 – Участники художественной самодеятельности после выступления перед жителями г. Молотовска. Между 1941 и 1943 гг.

Технология проектирования учебно-исследовательской работы студентов (требования к содержанию и структуре курсовой работы)

Степоржинская Светлана Васильевна –
методист, преподаватель

Мы вновь решили обратиться к теме учебно-исследовательской деятельности студента, т.к. существует **ежегодная проблема – несоблюдение ряда требований, предъявляемых к структуре, содержанию и оформлению работ.** На наш взгляд, эта проблема, в первую очередь, связана с некоторой неготовностью руководителей исследовательских работ соблюдать существующие требования.

Не только студент, но, в первую очередь – преподаватель, должен владеть алгоритмом выполнения учебно-исследовательской работы. Эта деятельность регламентируется нормативными документами.

Основными формами учебно-исследовательской деятельности являются реферат, курсовая работа (проект), выпускная квалификационная работа.

Представление *реферата* предусматривается учебными рабочими программами и является одной из форм самостоятельной работы студента (самостоятельная работа входит в максимальную учебную нагрузку обучающегося - по ФГОС СПО около 50 % от общего объема времени).

Курсовая работа - один из видов учебной работы студента, предусмотренный ФГОС и учебным планом специальности.

Выпускная квалификационная работа (диплом) – является одной из форм государственной итоговой аттестации по конкретной специальности, поэтому особенности содержания основной части, тематика ВКР, критерии оценки работы указываются в Программе государственной итоговой аттестации по специальности.

Несмотря на различия в содержании этих форм исследовательских работ, необходимо обозначить и общие *структурные элементы работы*:

Титульный лист является первой страницей работы и заполняется по определенным правилам. Титульный лист содержит ряд реквизитов, которые должны быть точно указаны в соответствии с уставными документами:

наименование организации-учредителя, полное наименование образовательного учреждения;

вид работы;

дисциплина / профессиональный модуль, МДК;

название темы (без кавычек);

сведения об исполнителе: Ф.И.О. студента, курс, специальность, вид, форма обучения, сведения о руководителе (Ф.И.О. преподавателя), а для реферата сведения, кто проверял данную работу;

а также город и год выполнения (без слова «год»).

Примечание: титульный лист не нумеруется, но считается первой страницей.

Оглавление располагается сразу же после титульного листа. В оглавлении обозначаются все структурные элементы, а также страницы, на которых указаны эти названия (без слова «страница» или «стр.» или «с.»).

Введение должно быть максимально четким и сжатым (объем введения составляет обычно десятую часть от общего объема работы) и включает ряд обязательных элементов - научный аппарат: обоснование актуальности темы; определение существующей проблемы; указание объекта и предмета, формулировка цели и задач, перечисление методов исследования и т.д.

Основная часть работы содержит данные, полученные в результате исследования, их систематизацию и аргументацию. Основная часть делится на главы; обычно их 2, реже 3. Главы могут включать подпункты.

Расположение глав и подпунктов работы должно отражать логику исследования. Объем основной части определяется характером работы. Ни одна глава по объему не может быть меньше введения.

В заключении формулируются общие выводы, подводятся итоги работы.

Список использованной литературы или список использованных источников оформляется по ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Оптимальный объем для *реферата* – 10-20 страниц; для *курсовой работы* – 20-25 страниц; для *ВКР* – 25-40 страниц.

Преподаватели имеют возможность пользоваться сайтом колледжа, на котором размещены соответствующие методические материалы.

Из опыта работы учебного театра колледжа культуры

*Абрамовский Роман Витальевич –
преподаватель*

Можно сказать, что учебный театр в колледже существует с 1955 года. Над созданием спектаклей в рамках учебного театра в разное время работали преподаватели: *С.А. Берхин, Ю.И. Угаров, М.М. Амастюр, И.М. Подольский, Н.И. Белосельский, Е.М. Чистикова, А.Г. Токмакова, А.А. Ильина, Н.А. Крылова, В.В. Макаров, В.А. Кирилов, В.П. Поляков, А.А. Любавина, Ю.П. Окунев, С.И. Сидорова, Л.Н. Кротова, В.Я. Стетин, В.Г. Новоселов, В.Н. Ульянов, О.Б. Супрун, Е.А. Болотова, Р.В. Абрамовский, И.Н. Братушев.*

В конце 1980-х годов в колледже действовал учебный театр «Вариант» (режиссер - *С.И. Сидорова*), в репертуар которого входили лучшие студенческие спектакли. В начале 90-х были созданы театр пантомимы «Зеркало» (режиссер - *В.Н. Ульянов*) и кукольный театр «Кудесники» (режиссер - *В.Г. Новоселов*).

За период своего существования в учебном театре было поставлено много разных спектаклей, но развитие учебного театра всегда шло по *четырем основным направлениям*:

- соединение процесса обучения с творческой практикой в соответствии с учебными планами и программами, а также предоставление студентам возможности для последовательного закрепления знаний и практических навыков, полученных ими в ходе обучения, показ широкому зрителю студенческих творческих работ;
- проведение мастер-классов, семинаров, коллоквиумов, антрепризных проектов, приглашение артистов из театров города и специалистов из других городов;
- организация и проведение студенческих творческих вечеров, посвящений в студенты, новогодних спектаклей, конференций, чтений и других мероприятий колледжа;
- участие в профориентационных проектах для будущих абитуриентов.

Учебный театр колледжа культуры во все времена являлся экспериментальной лабораторией творческого поиска преподавателей и студентов. Методика подготовки спектаклей учебного театра охватывает все звенья творческого процесса, синтезирует знания, умения и навыки, приобретаемые студентами за все годы обучения в колледже.

Так, например, в репертуаре учебного театра колледжа культуры в период 2009-2015 гг. были постановки: «Хористка» (по рассказу *А. Чехова*), «Мужчины» (по рассказу *А. Аверченко*), «Даёшь фотографу руки» (по рассказам *М. Зощенко*), «Лекарь поневоле» (по пьесе *Ж.Б. Мольера*), «Стёпка» (по произведению *В. Шукшина*), «Трям, здравствуйте» (по произведению *С. Козлова*), «Тьма Египетская» (по произведению *М. Булгакова*), «Лейкоз»

(по рассказу *В. Белова*) и другие. Силами студентов очной формы обучения были поставлены: «Тополиная рубашка» (по произведению *В. Кративина*); «8 любящих женщин» (по пьесе *Р. Тома*); «Маленький принц» (по повести-сказке *С. Экзюпери*), «Старик и его дочери», «Тот, который откроет дверь» (*Неда Неждана*), «Несъедобный ужин» (*Уильям Теннесси*), «Это, девушки, Война» (*Тарас Дрозд*). А в рамках теневого театра поставлены спектакли: «Опрометчивый турка, или нельзя быть племянником...» (по пьесе *Козьмы Пруtkова*), «Муха - цокотуха по прозвищу Красатуха» (по произведению *К.И. Чуковского*), «Как Иван змея победил» (социальный проект «Светотень»).

Постановки, осуществляемые учебным театром, привлекают внимание театральной общественности к творческим исканиям колледжа, способствуют формированию мотивированного контингента потенциальных абитуриентов.

Деятельность учебного театра является активной формой подготовки студентов к будущей самостоятельной работе в качестве режиссеров театральных коллективов.

Реализация дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (из опыта работы ЦНПО)

*Колыбина Наталья Геннадьевна – методист
Центра непрерывного профессионального
образования, преподаватель*

Центр непрерывного профессионального образования (ЦНПО) является структурным подразделением колледжа культуры, осуществляющим дополнительное профессиональное образование, направленное на удовлетворение образовательных и профессиональных потребностей, профессиональное развитие человека, обеспечение соответствия его квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды.

Дополнительное профессиональное образование осуществляется посредством реализации дополнительных профессиональных программ повышения квалификации.

Направления деятельности:

- организация и проведение образовательных мероприятий (курсов, семинаров, стажировок и др.), направленных на повышения квалификации специалистов сферы культуры;
- организация учебно-воспитательного процесса в детских студиях, являющихся структурными подразделениями колледжа;
- организация работы творческих хобби-классов для взрослых;
- осуществление методической, аналитической, информационной, консультационной деятельности.

ЦНПО реализует дополнительные профессиональные программы повышения квалификации в целях совершенствования и (или) получения новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности, и (или) повышения профессионального уровня в рамках имеющейся квалификации:

- для библиотекарей, специалистов по информационным ресурсам;
- для организаторов, менеджеров социально-культурной деятельности;
- для руководителей любительских хореографических коллективов;
- для руководителей любительских театральных коллективов;
- для руководителей любительских театральных коллективов;
- для художников-живописцев, преподавателей;
- для дизайнеров, преподавателей;
- для художников народных художественных промыслов;
- для художников - мастеров, преподавателей.

Все программы составлены в соответствии с федеральным законодательством и методическими рекомендациями для составления программ данного вида.

Нормативные документы для разработки Программы:

- Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 июля 2013г. №499;

- Федеральные государственные образовательные стандарты по реализуемым в колледже специальностям;

- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии»), утвержденный Приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации Минздравсоцразвития России от 30 марта 2011 г. № 251н;

- Положение о системе дополнительного образования в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства»

- Положение о дополнительной профессиональной программе;

- Положение об итоговой аттестации, завершающей освоение Программы;

- Устав государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Архангельской области «Архангельский колледж культуры и искусства».

К освоению Программы повышения квалификации допускаются:

- лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование;

- лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Формы обучения и сроки освоения Программы определяются колледжем и (или) договором об оказании образовательных услуг.

Срок освоения Программы (полностью или частично) предусматривает возможность достижения планируемых результатов. Минимально допустимый срок освоения Программы повышения квалификации - 16 часов.

В качестве примера представим пример дополнительной профессиональной программы повышения квалификации для библиотекарей, специалистов по информационным ресурсам **«Технологическая, организационно-управленческая, информационно-аналитическая и культурно-досуговая деятельность библиотек на современном этапе».**

СТРУКТУРА
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Технологическая, организационно-управленческая, информационно-аналитическая и культурно-досуговая деятельность библиотек на современном этапе»

- I. Общие положения
- II. Характеристика Программы повышения квалификации «Технологическая, организационно-управленческая, информационно-аналитическая и культурно-досуговая деятельность библиотек на современном этапе»
- III. Требования к результатам освоения Программы
- IV. Требования к содержанию Программы
- V. Требования к условиям реализации Программы
- VI. Оценка качества освоения Программы

Приложение 1. Список рекомендуемой литературы

Перечень изучаемых модулей в рамках Программы

№ п/п	Наименования модулей
1.	Технологическая деятельность
2.	Организационно-управленческая деятельность
3.	Культурно-досуговая деятельность
4.	Информационно-аналитическая деятельность

Так, например, **модуль «Культурно-досуговая деятельность»** знакомит слушателей с актуальными направлениями, технологиями, формами подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий в библиотеке; алгоритмами анализа и отбора художественного и документально-публицистического материала для составления сценария массового мероприятия; современными подходами к художественному оформлению мероприятий; наиболее востребованными аспектами речевой культуры; инновационными библиотечными технологиями проведения культурно-досуговых мероприятий с различными группами пользователей; способами разрешения конфликтных ситуаций и др.

Содержание каждого модуля разработано достаточно подробно, при формулировке тем мы ориентировались на потребности регионально рынка труда. Учебные мероприятия (семинары, курсы, стажировки) могут быть составлены как по одному, так и по нескольким модулям сразу. Данная программа уже успешно реализуется колледжем. В 2015 г. прошли курсы повышения квалификации для работников библиотек муниципальных образований Ненецкого автономного округа, Устьянского, Мезенского, Вельского районов.



Рисунки 36, 37 – На курсах повышения квалификации

Из опыта выполнения курсовых работ в рамках дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин»

Болотова Елена Альбертовна – преподаватель

Согласно программе подготовки специалистов среднего звена по специальности *51.02.01 Народное художественное творчество (вид: Театральное творчество)*, дисциплина **«Методика преподавания творческих дисциплин»** входит в междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и осуществляется в рамках профессионального модуля «Педагогическая деятельность».

Методика преподавания творческих дисциплин изучается на IV курсе в VII-VIII семестрах. В рамках дисциплины студентами ведется работа над курсовыми проектами.

Курсовое проектирование в 2014/2015 учебном году имело практикоориентированный характер и было направлено на изучение и обобщение опыта работы любительских театральных коллективов г. Архангельска.

Тематика курсовых работ:

1) Произведения северных писателей в репертуаре театрального коллектива (из опыта работы театра эстрады «Эксперимент» Соломбальского дома детского творчества, г. Архангельск).

2) Особенности учебно-воспитательного процесса в любительском театре на начальном этапе (из опыта работы экспериментального театра «Жизнь» на базе культурного центра «Соломбала-Арт», г. Архангельск).

3) История развития и вехи творческого пути народного театра при ГКЦ г. Новодвинска.

4) Произведения северных писателей в репертуаре театрального коллектива (из опыта работы образцовой театральной студии «Фламинго» на базе Ломоносовского ДК г. Архангельска).

5) Любительский театр в школе (из опыта работы фольклорного театра «Малечина» при общеобразовательной школе № 37).

Цель курсового проектирования: изучение и обобщение опыта работы любительских театральных коллективов г. Архангельска (история создания коллективов, особенности учебно-воспитательного процесса, репертуар и достижения).

Структура курсовой работы:

Структура курсовой работы состоит из титульного листа, оглавления, введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и приложений.

Во введении представлен научный аппарат работы. **В первой главе** излагаются теоретические аспекты заявленной темы. **Во второй главе** излагаются вопросы, связанные с историей коллектива, направлениями деятельности и др. **Третья глава** обобщает опыт работы театрального коллектива по заданной теме.

Тема курсовой работы Инны Бердниковой - Произведения северных писателей в репертуаре театрального коллектива (из опыта работы театра эстрады «Эксперимент» Соломбальского дома детского творчества, г. Архангельск).

Театру эстрады «Эксперимент», который находится в г. Архангельске, при Соломбальском доме детского творчества в 2015 г. исполняется 6 лет. В 2008 году руководство Дома детского творчества предложило *Письменной Татьяне Эдуардовне* создать свой литературный театр. Так появился театр эстрады «Эксперимент».

У коллектива есть своя история, традиции, успехи. Участники театра - это яркие, талантливые, творчески одарённые ребята. Ведущим направлением театра является искусство звучащего слова. Программа театра предполагает изучение основ актёрского мастерства, режиссуры концертного действия, техники речи и словесного действия. Она рассчитана на 3 года обучения. В театре занимается около 30 человек в возрасте от 10 до 18 лет.

Руководитель коллектива – педагог дополнительного образования детей высшей квалификационной категории *Письменная Татьяна Эдуардовна* – в профессии уже 37 лет. Татьяна Эдуардовна закончила Архангельский колледж культуры и искусства (ранее - культпросвет училище) и получила диплом с отличием.

Театр «Эксперимент» в своей репертуарной политике популяризирует произведения северных писателей и поэтов.



Рисунок 38 – Фрагмент выступления театра эстрады «Эксперимент»

Многие выпускники Татьяны Эдуардовны, такие как: *Вавилова Ольга, Мякинъки Ольга, Тарасова Ирина, Плищук Алина, Викульев Антон, Попова Елена, Вишневская Марина* и др., – в дальнейшем окончили театральное отделение Архангельского колледжа культуры и искусства.



Рисунок 39 – Коллектив театра эстрады «Эксперимент»

Тема курсовой работы Валерии Сергачевой - Произведения северных писателей в репертуаре театрального коллектива (из опыта работы образцовой театральной студии «Фламинго» на базе Ломоносовского ДК г. Архангельска).

Театральная студия «Фламинго» осуществляет эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание детей.

Основное направление деятельности – развитие у учащихся коммуникативных способностей, активизация творческого мышления, формирование чувства коллективизма, воспитание общей культуры личности.

Студия была основана на базе муниципального учреждения культуры города Архангельска «Ломоносовский Дворец культуры» в 1999 году *Еленой Сергеевной Титтель*, выпускницей театрального отделения Архангельского училища культуры. Первых студийцев было около 30 человек.

Театральная студия «Фламинго» с первых дней существования заявила о себе большими постановками. И в 2003 году ей было присвоено звание «*Образцовый художественный коллектив*».

С 2005 года, в течение пяти лет, коллективом руководила *Надежда Николаевна Притыкина* – выпускница театрального отделения Архангельского колледжа культуры и искусства. А с 2010 года коллективом руководит *Петр Андреевич Братюк*.

Студийцы «Фламинго» - участники всех мероприятий и концертов Ломоносовского дворца культуры. На протяжении всех лет существования участники коллектива выступают в качестве ведущих, разыгрывают короткие миниатюры, готовят игровые программы к каждому Новому году. Участники студии, выступая на сцене, вовлекают в сценическое действие и детей и взрослых. Они свободно импровизируют, самостоятельно находят выходы из сложных ситуаций, возникающих во время выступлений.

На данный момент в коллективе занимается более 30 человек. Программа обучения в Образцовой театральной студии «Фламинго» направлена на создание условий для развития личности ребенка, формирование мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального комфорта в студии и приобщение детей к общечеловеческим ценностям через произведения отечественной и зарубежной литературы.



Рисунок 40 – Участники образцовой театральной студии «Фламинго»

Тема курсовой работы Ульяны Некипеловой - Любительский театр в школе (из опыта работы фольклорного театра «Малечина» при общеобразовательной школе №37).

Серьезной *проблемой* в наши дни является отсутствие у детей интереса к истории своей края, особенностям его обычаев и быта. Решением этой проблемы может стать активное использование сказок северных писателей в репертуаре любительского коллектива.

Фольклорный театр «Малечина» стремится поддерживать интерес детей к северной тематике.

Театральный коллектив «Малечина» функционирует на базе школы МБОУ СОШ № 37. Он был создан два года назад *Татьяной Владимировной Рязановой*, педагогом дополнительного образования МБОУ ДОД «ЦДОД «Контакт». В 2002 году Татьяна Владимировна заочно окончила Архангельский колледж культуры - специализация «Постановки театрализованных праздников и представлений».

В составе «Малечины» 17 человек. Это учащиеся 1-4 классов. Занятия в коллективе проводятся по авторской адаптированной программе «*Поиграем в театр*» *А. П. Ершовой* и *В. М. Букатова*. В рамках данной программы осуществляется приобщение младших школьников к театральному творчеству. В коллективе проходят занятия по театральному мастерству, сценической речи, ритмопластике, вокалу. С детьми проводятся беседы на разные темы как с целью расширения кругозора, так и формирования системы нравственных, гражданских и эстетических ценностей. Занятия в коллективе способствуют развитию воображения, наблюдательности, находчивости, творческих способностей.

За два года занятий и репетиций в коллективе сформировался интересный репертуар и появился опыт концертной деятельности.

Театр как вид творчества для детей является не только формой досуга, но и помогает им лучше понять самих себя, определить своё предназначение. Именно обращение к театральному искусству дает возможность ребенку почувствовать себя свободнее и взглянуть на мир другими глазами. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр оказывает огромное воздействие на эмоциональный мир ребенка.



Рисунок 41 – Фрагмент выступления фольклорного театра «Малечина»

Тема курсовой работы Марины Булатовой - Особенности учебно-воспитательного процесса в любительском театре на начальном этапе (из опыта работы экспериментального театра «Жизнь» на базе культурного центра «Соломбала-Арт», г. Архангельск).

Экспериментальный любительский театр «Жизнь» открылся в 2012 году. Почему экспериментальный? Потому что участники данного коллектива - люди совершенно разных профессий и возрастных категорий (представители государственных служб, экспедиторы, фотографы, рекламные менеджеры и т.д.). В театр они пришли с уже сформировавшимся мировоззрением, взглядами на искусство театра и богатым жизненным опытом. Перед руководителем стояла трудная задача воспитания актера. Роль искусства для взрослых людей можно представить как корректирующую, обогащающую, усиливающую нравственно-эстетическую составляющую личности.

Участники рассматривают любительское творчество как путь к расширению общего культурного и художественного кругозора, форму удовлетворения духовных потребностей, средство развития эстетического вкуса. Интерес к театральной деятельности является в данном случае определяющим.

Очень важно сначала сформировать «костяк» группы. Это те люди, которых «греет» искусство театра, которые пришли в коллектив с твердыми намерениями и готовностью работать. Если сформируется творческая «компания», которая будет чувствовать себя комфортно с руководителем и друг с другом, то можно смело начинать общую работу над постановкой спектакля. Начальный этап работы с коллективом – сложный, кропотливый процесс, в ходе которого прививается любовь к общему творческому делу, закладываются основы репертуара.

В наше время создается огромное количество любительских театральных коллективов, но не все проживают долгую творческую жизнь. Многие молодые специалисты, создавая новый творческий коллектив, сталкиваются с рядом проблем, таких как: особенности организации работы на начальном этапе, сложности в подборе участников, создание благоприятной атмосферы в коллективе, наработка упражнений для развития творческих способностей участников.

Многие руководители любительских театральных коллективов забывают о важности начального этапа учебно-воспитательного процесса, о том, что главное – раскрыть творческие способности своих подопечных. В данной курсовой работе раскрыты особенности учебно-воспитательного процесса в начале пути по созданию коллектива.



Рисунки 42, 43 – Фрагмент выступлений экспериментального театра «Жизнь»

В ходе выполнения курсовых работ:

- у студентов сложилось более полное представление о деятельности и функционировании любительских театральных коллективов, что поможет им в прохождении педагогической практики;
- изучен и в определенной мере обобщен опыт деятельности театральных коллективов г. Архангельска;
- курсовые работы могут выступать в качестве источника информации в ходе дальнейшего изучения тем, связанных с деятельностью театральных коллективов Архангельской области;
- по результатам курсового проектирования планируется продолжить работу по сбору и обобщению информации о работе других любительских театральных коллективов Архангельской области.

Из опыта организации и проведения областного хореографического конкурса «СолоДанс»

*Саунина Елена Владимировна – преподаватель,
председатель предметной (цикловой комиссии)
«Хореографическое творчество»*

Областной конкурс солистов хореографических коллективов «СолоДанс» - творческий проект, который существует с 2013 года.

Учредитель конкурса - министерство культуры Архангельской области.

Координатор конкурса - Центр непрерывного профессионального образования колледж культуры (ЦНПО).

Конкурс проводится среди солистов-исполнителей и танцевальных дуэтов хореографических коллективов культурно-досуговых и образовательных учреждений Архангельской области, учащихся хореографических отделений детских школ искусств.

Инициатива проведения конкурса принадлежит преподавателям специальности *Народное художественное творчество* (вид: Хореографическое творчество). В Архангельской области это первый и пока единственный конкурс солистов и дуэтов именно в хореографическом творчестве.

Ежегодно в Архангельске проводятся фестивали-конкурсы любительских хореографических коллективов разных уровней. И на них, как правило, оценивают коллективные постановки. К сожалению, далеко не все коллективы имеют возможность, в том числе и финансовую, выезжать в полном составе за пределы своего населённого пункта.

Проведение областного конкурса солистов хореографических коллективов позволяет многим педагогам продемонстрировать уровень профессионального мастерства и творческие достижения своих учеников, а также определить проблемы в области хореографического образования и воспитания юных танцовщиков. Танцору-солисту гораздо сложнее удерживать внимание зрителя на протяжении всего номера и создавать яркие, зрелищные образы. В большей степени его успех зависит от профессионального мастерства его наставника.

Цель конкурса «СолоДанс» - выявление, поощрение и поддержка наиболее талантливых и перспективных исполнителей, постановщиков и преподавателей в области хореографического искусства.

Задачи:

1. Содействие росту исполнительской культуры и профессионального мастерства участников хореографических коллективов, студий и детских школ искусств.

2. Повышение квалификации и профессионального мастерства педагогов и руководителей творческих коллективов, оказание им методической и практической помощи.
3. Демонстрация эстетической культуры на примере лучших образцов классического, народного и современного танца участникам и зрителям конкурса.
4. Привлечение потенциальных абитуриентов для обучения хореографии в Архангельском колледже культуры и искусства.

В апреле 2013 года в Архангельском колледже культуры состоялся I областной конкурс «СолоДанс». Конкурсанты представляли хореографические коллективы Архангельска, Новодвинска, Северодвинска, Коряжмы, а также Плесецкого, Вельского, Шенкурского, Виноградовского, Устьянского районов (38 участников).



Рисунки 44, 45 – Фрагменты выступлений конкурсантов

В составе жюри - преподаватели колледжа: *Л.Ю. Михайлова* и заслуженный работник культуры Российской Федерации *Э.М. Давыдова*. Председатель жюри - *Е.В. Саунина*.

В конкурсе приняли участие солисты и дуэты в следующих номинациях:

- классический танец, соло и дуэты;
- народный танец, соло и дуэты;
- современный танец, соло и дуэты

по трём возрастным группам:

- 1 группа - 11-13 лет; 2 группа - 14-16 лет; 3 группа - 17-23 лет.

Победители конкурса награждались дипломами лауреата I, II, III степени и памятными призами. Также дипломы были вручены руководителям и педагогам лучших исполнителей.

Для участников конкурса студенты IV хореографического курса под руководством преподавателей *Л.Ю. Михайловой* и *Е.В. Сауниной* проводили мастер-классы по народному и современному танцу.

Также участники и их руководители посетили открытый урок по народному танцу на II хореографическом курсе (преподаватель – *Л.Ю. Михайлова*).

В рамках конкурса состоялся *круглый стол*, в ходе которого члены жюри подвели итоги и обозначили основные проблемы хореографического образования в области любительского творчества. В свою очередь, педагоги и руководители участников конкурса внесли предложения по его дальнейшей организации и условиям проведения.

Одной из важных задач проведения конкурса является привлечение потенциальных абитуриентов для обучения в колледже. Две участницы, получившие дипломы победителей 2013 года, сегодня являются студентками II хореографического курса. Это *Матвеева Анастасия*, *Минина Венера*.



Рисунок 46 – Фрагмент выступления В. Миной



Рисунок 47 – Фрагмент выступления А. Матвеевой

По завершении конкурсной программы состоялся Гала-концерт, в котором активно участвовали студенты хореографических курсов колледжа.

В апреле 2014 года состоялся II Областной конкурс солистов хореографических коллективов «СолоДанс», в нём приняли участие 44 танцора в возрасте от 12 до 23 лет и 19 педагогов и руководителей хореографических коллективов.

Также, наряду с конкурсными просмотрами студентами III хореографического курса проводились мастер-классы, а для руководителей хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений и преподавателей хореографических отделений детских школ искусств по итогам конкурса состоялся *круглый стол* «Актуальные проблемы подготовки исполнителей-солистов». В ходе его проведения были обозначены проблемы

развития и пропаганды народной хореографии, предполагающие поиск сюжетов и выразительных средств для создания хореографического образа в сольном и дуэтом танце.

В мае 2015 года в Архангельском колледже культуры и искусства областной конкурс солистов хореографических коллективов проходил в третий раз. В конкурсе «СолоДанс» приняли участие 42 конкурсанта (их подготовили 20 руководителей).

Критерии оценки выступления конкурсантов:

- художественный уровень репертуара, соответствие музыкального материала, сценического костюма и реквизита содержанию номера;
- композиционное построение номера;
- соответствие танцевальной лексики возрастным особенностям, уровню физического развития и хореографической подготовки участников;
- исполнительское мастерство, эмоциональность, артистизм конкурсантов;
- сценическая культура, музыкальность и художественный образ танца.

Подготовка танцовщика-солиста – сложный процесс и успех исполнителя напрямую зависит от творческих способностей и педагогического мастерства руководителя. В оценке хореографического произведения - две основные составляющие: репертуар (композиционная целостность хореографического номера) и исполнительское мастерство. И то, и другое формирует преподаватель или руководитель хореографического коллектива. По выступлению исполнителя можно сделать вывод о профессиональной компетентности руководителя, наличии у него художественного вкуса. К сожалению, далеко не все педагоги обладают необходимыми знаниями в области композиции танца, методики преподавания отдельных видов и стилей хореографии, умением работать с музыкальным материалом.

Поэтому в 2015 году в рамках III областного конкурса «СолоДанс» в колледже состоялся *семинар-практикум «Методика преподавания дисциплин хореографии в детском хореографическом коллективе»*. В нём приняли участие руководители хореографических коллективов культурно-досуговых учреждений и учреждений дополнительного образования детей Архангельской области (23 человека). Для руководителей-хореографов проводились мастер-классы и открытые уроки по основным направлениям хореографического искусства: классическому, народному, современному, русскому танцам.

Студенты II и III хореографических курсов под руководством преподавателей продемонстрировали практические работы по композиции и постановке танца на темы:

«Использование предмета в хореографических произведениях», «Создание сольного хореографического образа».

Ведущие специалисты семинара - преподаватели *Э.М. Давыдова, Л.Ю. Михайлова, Е.В. Саунина, Д.Е. Чалых* и главный балетмейстер Государственного академического северного русского народного хора *Александр Петрович Селиванов*.

Каждый год организаторы конкурса вносят корректировки в *Положение* конкурса, в условия его проведения. 2015 год знаменателен для страны юбилейной датой – 70-летием Победы в Великой отечественной войне и поэтому специальными дипломами награждались исполнители, представившие номера патриотической тематики. В программе Гала-концерта III областного конкурса «СолоДанс» студентами хореографических курсов были исполнены постановки на военную тему.

Ежегодно расширяется и география участников конкурса. В 2014 году в конкурсе впервые принимали участие танцоры из Мезенского, Коношского, Няндомского районов Архангельской области, а в 2015 году - из Ненецкого автономного округа. Мы надеемся, что конкурс солистов хореографических коллективов в дальнейшем будет развиваться и привлекать новых участников из других регионов.



Рисунки 48, 49 – Фрагменты выступлений конкурсантов



Рисунки 50, 51 – Фрагменты выступлений конкурсантов

ПОЛОЖЕНИЕ
о II педагогических чтениях
«Компетентностный подход к реализации ФГОС СПО в образовательном процессе»

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее *Положение* о II педагогических чтениях (далее – *чтения*) «Компетентностный подход к реализации ФГОС СПО в образовательном процессе» определяет их цель, задачи, порядок организации и регламент проведения.

1.2. К участию в чтениях привлекаются руководители структурных подразделений колледжа и преподаватели.

1.3. Чтения являются формой выявления и обобщения опыта использования эффективных образовательных технологий преподавателями Архангельского колледжа культуры и искусства (далее – колледжа) в рамках заявленной темы.

1.4. *Целью* чтений является активизация творческой и исследовательской деятельности преподавателей колледжа в логике ФГОС.

1.5. *Задачи* чтений:

- содействовать формированию у преподавателей колледжа системного подхода к организации образовательного процесса в контексте современных требований и тенденций;
- инициировать творческую инициативу преподавателей путем привлечения к решению актуальных проблем обучения и воспитания;
- создавать условия для творческой самореализации и формирования портфолио педагогических достижений преподавателей колледжа;
- способствовать расширению профессионального кругозора преподавателей.

II. РУКОВОДСТВО ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ ЧТЕНИЯМИ

2.1. Общее руководство чтениями осуществляет оргкомитет.

2.2. В состав оргкомитета входят представители администрации, предметных (цикловых) комиссии и других структурных подразделений колледжа.

2.3. Возглавляет оргкомитет и отвечает за его деятельность заместитель по научно-методической работе.

2.4. Оргкомитет:

- определяет тематику чтений и разрабатывает программу их организации и проведения;
- консультирует преподавателей по вопросам содержания, структуры, логики изложения и оформления выступлений;
- организует работу педагогических чтений в период их проведения;
- обобщает результаты чтений и подводит итоги;
- осуществляет подготовку материалов для тематического сборника;
- организует процесс публикации материалов, отвечающих заявленным оргкомитетом требованиям.

III. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЧТЕНИЙ

3.1. Педагогические чтения проводятся 16 апреля 2015г.

3.2. Программой чтений предусматриваются выступления-презентации руководителей структурных подразделений колледжа и преподавателей по различным вопросам обучения и воспитания.

3.3. В качестве сообщений могут быть представлены рефераты, статьи, аналитические отчеты (или их фрагменты) о проектах и мероприятиях, учебные пособия, учебно-методические и методические пособия, разработки занятий, воспитательных мероприятий и другие виды образовательной деятельности преподавателей колледжа.

3.4. Преподаватели – участники чтений – оформляют свои выступления на бумажных носителях и в формате компьютерных презентаций. Регламент выступления – 8-9 минут (12-14 слайдов).

3.5. Примерный алгоритм *выступления*:

- обоснование выбора темы, её актуальности;
- определение существующей проблемы (противоречия) и её характеристика;
- пути решения проблемы (представление личного педагогического опыта, т.е. системы теоретико-практической деятельности: форм, методик, приемов, средств, образовательных технологий);

- выводы о результативности работы.

3.6. Примерный план написания *статьи* по теме выступления:

- введение: обоснование актуальности темы и содержания;
- основная часть: описание модели опыта работы с приведением примеров, фактов, аргументов;
- заключение: обозначение практической значимости педагогического опыта и возможностей его дальнейшей актуализации в профессиональной деятельности.

IV. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ

4.1. По завершении работы *чтений* участникам выдается сертификат.

4.2. Оценка выступлений и статей (по решению оргкомитета) может осуществляться также в следующих номинациях:

- «Практическая значимость представленного опыта»;
- «Лучшая презентация»;
- «Оригинальность изложения материала»;
- «Ораторское искусство»;
- «Педагогическая инновация»;
- «Исследовательский эксперимент».

4.3. Информация о результатах педагогических чтений размещается на сайте колледжа.

4.4. По итогам п чтений выпускается сборник.

4.5. Оргкомитет подводит итоги чтений, информирует о них коллектив, ходатайствует перед администрацией о материальном поощрении преподавателей.

ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЙ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
на Вторых педагогических чтениях
«Компетентностный подход к реализации ФГОС СПО в образовательном процессе»
(16 апреля 2015г.)

№ п/п	ФИО преподавателя	Должность	Дисциплина	Тема выступления
Открытие Педагогических чтений				
1.	<i>Рябова Татьяна Валентиновна</i>	Заместитель директора по учебно- воспитательной работе Преподаватель	Библиотечный каталог Библиотечные фонды	Формирование комплекта контрольно-оценочных материалов для экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю
2.	<i>Смирнов Сергей Валентинович</i>	Преподаватель	Педагогика Иностранный язык	Из опыта работы проведения экзамена (квалификационного) по профессиональному модулю Педагогическая деятельность (специальности 54.02.01 Дизайн, 54.02.05 Живопись)
3.	<i>Дойкова Ольга Алексеевна</i>	Заместитель директора по научно- методической работе Преподаватель	Русский язык и культура речи Отечественная литература	Технология проектирования профессионального модуля <i>Педагогическая деятельность</i>
4.	<i>Федосеева Людмила Георгиевна</i>	Преподаватель	Народное художественное творчество	Миграции и мутации щепной птицы (по материалам зарубежных сайтов)
5.	<i>Лешукова Ирина Леонидовна</i>	Заведующая библиотекой Преподаватель	Русский язык	Работа библиотеки в помощь образовательному процессу: из опыта проведения массовых мероприятий
6.	<i>Сергачева Валерия Васильевна</i>	Студентка IV курса специальности НХТ (вид: Театральное творчество)	Народное художественное творчество	Самодельные коллективы Архангельска и Архангельской области в годы Великой Отечественной войны (руководитель – Л.Г. Федосеева)
7.	<i>Степоржинская Светлана Васильевна</i>	Методист Преподаватель	Библиографоведе ние Основы информационной культуры	Технология учебно- исследовательской работы студентов (требования к содержанию и структуре курсовой работы)
	<i>Абрамовский Роман Витальевич</i>	Преподаватель	Режиссура Актерское мастерство	Из опыта работы учебного театра колледжа культуры

			Сценическая практика	
9.	<i>Колыбина Наталья Геннадьевна</i>	Методист ЦНПО Преподаватель	Библиотекосведени е	Реализация дополнительных профессиональных программ повышения квалификации (из опыта работы ЦНПО)
10	<i>Болотова Елена Альбертовна</i>	Преподаватель	Сценическая речь	Из опыта выполнения курсовых работ в рамках дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин»
11	<i>Саунина Елена Владимировна</i>	Преподаватель Председатель П(Ц)К «Хореографическое творчество»	Классический танец Методика преподавания творческих дисциплин	Из опыта организации и проведения областного хореографического конкурса «СолоДанс»
	Подведение итогов Педагогических чтений, вручение сертификатов			

Комплект контрольно-оценочных материалов для экзамена (квалификационного)

1. Контрольно-оценочные материалы для экзамена (квалификационного)

1.1. Общие положения

Экзамен (квалификационный) предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля Педагогическая деятельность специальности СПО **54.02.05 Живопись** (вид: Станковая живопись) углубленной подготовки.

1.2. Форма проведения экзамена - анализ и защита учебного занятия (урока), проведенного обучающимися в период прохождения производственной (педагогической) практики в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.3. Коды проверяемых профессиональных и общих компетенций:

ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий и профессиональной деятельности

1. 3.1 Критерии оценки

Коды проверяемых компетенций	Показатели оценки результата	Оценка (да / нет)
ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Демонстрация системы знаний в области педагогики, возрастной психологии и специальных дисциплин	
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Решение ситуативных задач с опорой на базовые теоретические знания и практические навыки	
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока	Понимание, обоснование, осуществление учебно-воспитательного процесса в образовательном учреждении с точки зрения его планирования, организации и методической обеспеченности	
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания	Демонстрация умений и знаний в области информационной культуры, методики преподавания и понимания собственной роли, ее значения в сфере образования и воспитания	
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Выполнение заданий по использованию различных форм учебной и методической работы, подготовка учебно-методических материалов для реализации в образовательном процессе	
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся	Подбор практических заданий для выполнения, ознакомление с произведениями живописи и их анализ на каждом этапе обучения в соответствии с логикой образовательного процесса	
ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Демонстрация общей речевой культуры, умений и знаний межличностной коммуникации, использование	

	терминов, относящихся к сфере живописного искусства, в профессиональном общении	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Определение сущности и обоснование социальной значимости своей будущей профессии в историческом и современном контексте	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Планирование основных этапов собственной деятельности в области станковой живописи, формулирование профессиональных задач, определение методов и способов их выполнения, выработка критериев оценки эффективности и качества профессиональной деятельности	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Демонстрация личностных и профессиональных способностей в принятии решений в нестандартных ситуациях и оценке рисков	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Выполнение поиска актуальной информации на основе традиционных и современных компьютерных технологий, способствующих постановке и решению профессиональных задач, профессиональному и личностному развитию	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Демонстрация умений и навыков в использовании современных информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	Демонстрация толерантности, личностных и профессиональных качеств, востребованных в творческом коллективе, общении с коллегами и руководством	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрация профессиональной готовности, личностных способностей, умений и уверенности в выборе, постановке цели, мотивации и организации деятельности подчиненных, личной ответственности за порученное дело	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Формулирование задач профессионального и личностного развития на основе действенного самообразования и системного планирования повышения квалификации	

ОК 9.Ориентироваться в условиях частой смены технологий и профессиональной деятельности	Демонстрация профессиональных и личностных качеств, необходимых современному специалисту в условиях частой смены технологий и профессиональной деятельности	
---	---	--

1.4. Задание для экзаменуемого

Инструкция:

Внимательно прочитайте задание.

Задание: Проанализировать и презентовать урок (учебное занятие), проведенный в период прохождения производственной (педагогической) практики в детской школе искусств, другой организации дополнительного образования, общеобразовательной организации, профессиональной образовательной организации по предметам (дисциплинам) «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства», «Декоративно-прикладное искусство» и др. (по выбору обучающегося).

Вы можете воспользоваться плакатами, видео или фотоматериалами, макетами, рисунками, эскизами обучающихся, мультимедийной презентацией, материалами производственной практики и др.

Время выполнения задания - доклад (выступление) студента - не более 10 минут.

Требования к структуре ответа:

в ходе защиты занятия необходимо обозначить:

- дату проведения занятия,
- место проведения занятия,
- учебный класс (группу), год обучения,
- наименование предмета (дисциплины),
- тему, место и роль урока (занятия) в изучаемой теме,
- цель, задачи и тип урока (занятия).
- этапы урока (занятия) (организационный момент, проверка домашнего занятия (самостоятельной работы обучающихся), изучение нового материала, закрепление изученного материала, контроль, подведение итогов, домашнее задание), распределение времени на разные этапы.
- форму организации учебной деятельности;
- деятельность преподавателя (функции и виды, методы и приемы работы), в т. ч. методы и приемы формирования познавательного интереса, поддержка

инициативы и самостоятельности обучающихся, использование методов и приемов дифференцированной и индивидуальной работы с обучающимися);

- деятельность обучающихся (формы и виды, методы и приемы работы, в т. ч. характер самостоятельной работы: продуктивный, репродуктивный);
- средства обучения (в т. ч. используемые средства ИКТ);
- задания для обучающихся;
- планируемые результаты;
- организация контроля (по видам: текущий, тематический, итоговый; по формам: индивидуальный, фронтальный; по методам: устный, практический);
- оценка достижения целей урока (занятия);
- литература (источники).

Требования к мультимедийной презентации (является обязательной):

- количество слайдов - не более 15;
- полнота раскрытия темы;
- структуризация информации.

Требования к оформлению презентации:

- наличие титульного листа презентации;
- соблюдение единого стиля оформления слайдов;
- использование различных видов слайдов (с текстом, таблицами, фотографиями);
- лаконичность;
- соблюдение правил орфографии, пунктуации, сокращений.

1.5. Пакет экзаменатора

1.5.1. Условия проведения

Время проведения - на анализ и защиту занятия обучающемуся отводится не более 10 минут.

Место проведения - учебный кабинет колледжа.

Оборудование: столы, стулья, компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Литература (источники):

1. Безрукова, В.С. Педагогика : учебное пособие / В.С. Безрукова. – Рн /Д: Феникс, 2013. - 381 с.
2. Голованова, Н.Ф. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.Ф. Голованова. – М.: Издательский центр «Академия», 2013. - 240 с.

3. Крившенко, Л.П. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата / Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина. – М.: Юрайт, 2015. - 364 с.
4. Педагогика: Учебник / Л.П. Крившенко, М.Е. Вайндорф-Сысоева и др.; под. ред. Л.П. Крившенко. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2010. - 432 с.
5. Подласый, И.П. Педагогика. В 2-х т. Т. 1. Теоретическая педагогика: учебник для бакалавров / И.П. Подласый. - М.: Юрайт, 2013. - 777 с.
6. Ростовцев, Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция. / Ростовцев Н.Н.- М. : Просвещение, 1999.
7. Сластенин, В.А. Педагогика: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов . - М.: ИЦ Академия, 2013. - 496 с.

Интернет-ресурсы

1. Педагогическая библиотека . - Режим доступа: [http: www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru).
2. Ростовцев, Н.Н. Очерки по истории методов преподавания / Ростовцев Н.Н.- Режим доступа: <http://elibrary.pstu.ru/vufind/Record/RUPSTUbooks146204>.

1.5.2. Критерии оценивания

Итогом экзамена является однозначное решение: «вид профессиональной деятельности освоен / не освоен». При отрицательном заключении хотя бы по одной из профессиональных компетенций принимается решение «вид профессиональной деятельности не освоен».

Результаты экзамена оцениваются по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). При выставлении итоговой оценки учитываются уровень и качество подготовки студента по результатам промежуточной аттестации, производственной (педагогической) практики.

«**Отлично**» выставляется, если:

- студент демонстрирует владение необходимыми компетенциями, знаниями, которые требуются для эффективного планирования, организации и проведения учебного занятия;
- в ходе защиты студент обоснованно использует профессиональную терминологию, не допуская ошибок и фактических неточностей;
- формы и методы организации учебной деятельности соответствуют возрастным, психологическим и физиологическим особенностям обучающихся;

- учебное занятие обеспечено необходимым оборудованием и учебно-методическими материалами;

- при проведении занятия использованы традиционные и современные технологии обучения;

- анализ учебного занятия соответствует требованиям к структуре ответа;

- мультимедийная презентация соответствует предъявляемым требованиям.

«Хорошо» выставляется, если:

- студент демонстрирует владение необходимыми знаниями, компетенциями, которые требуются для планирования, организации и проведения учебного занятия;

- в ходе защиты студент обоснованно применяет профессиональную терминологию;

- формы и методы организации учебной деятельности соответствуют возрастным, психологическим и физиологическим особенностям обучающихся;

- имеются незначительные нарушения последовательности изложения учебного материала;

- учебное занятие обеспечено необходимым оборудованием, но имеются некоторые недочеты в подборе учебно-методического материала;

- анализ занятия в целом соответствует требованиям к структуре ответа;

- имеются незначительные недостатки мультимедийной презентации.

«Удовлетворительно» выставляется, если:

- студент демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для предстоящей работы по специальности;

- студент в целом владеет профессиональной терминологией;

- студент не раскрывает некоторые существенные дидактические и методические аспекты занятия, неполно характеризует его этапы;

- студент допускает некоторые ошибки в выборе формы и методов проведения урока;

- учебное занятие обеспечено необходимым оборудованием и учебно-методическими материалами, но не в полной мере;

- в анализе занятия отсутствуют некоторые структурные элементы;

- имеются недостатки в структуре, раскрытии темы и оформлении мультимедийной презентации.

«Неудовлетворительно» выставляется, если:

- студент демонстрирует отсутствие владения необходимыми знаниями, компетенциями и допускает принципиальные дидактические и методические ошибки, давая характеристику проведенному учебному занятию;
- допущены грубые ошибки в выборе форм и методов организации учебной деятельности при планировании занятия;
- не учтены возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся;
- отсутствует анализ учебного занятия;
- отсутствует мультимедийная презентация.